



JAARVERSLAG 2022



STICHTING SPRAAKUHOLOS
K. P. VAN DER MANDELELAAN 9
3062 MB ROTTERDAM
INFO@SPRAAKUHOLOS.COM
KVK: 61574538
RSIN: 854397619



Inhoudsopgave

1. INLEIDING	2
2. GEVOLGEN VAN DE PANDEMIE	2
3. CULTUURPLAN	2
4. ACTIVITEITEN	3
5. PRESTATIERASTER	9
6. BELEIDSSPEERPUNTEN INNOVATIE, INCLUSIE EN INTERCONNECTIVITEIT	10
7. RAAD VAN TOEZICHT	10
8. ORGANISATIE	11
9. CULTURELE CODES	11
10. VOORUITBLIK 2023	13



1. INLEIDING

2022 lijkt de start te zijn van het “nieuwe normaal”. Waarin Corona niet weg, maar ook niet leidend is. In dit verslag nemen we u mee in de ontwikkeling van Spraakuhloos. In ons jaarplan van 2022 hebben we onszelf het volgende als doel gesteld: “Het bewerkstelligen van een gezonde en kwalitatieve infrastructuur m.b.t. spoken word”. Dit doel hebben we verwezenlijkt. Spraakuhloos heeft open mics, workshops, een festival, een jubileumeditie georganiseerd én een album uitgebracht. Ook in 2022 hebben we ons programma opgebouwd rond de centrale missie om *spoken word*-artiesten een veilige thuishaven te bieden waarbij zelfexpressie, verbinden en inspireren centraal staan. We nemen u graag mee in ons jaarverslag van 2022.

2. GEVOLGEN VAN DE PANDEMIE

De onzekerheid, onwetendheid en angst rondom de pandemie zijn gaan liggen. Niet omdat Corona geen invloed meer heeft, maar omdat wij - langzaam maar zeker - met Corona leren omgaan. Helaas kreeg Corona onze artistiek directeur Tomáš de Paauw begin 2022 te pakken. Het fysiek ziek zijn was te overzien, maar de psychische schade van die periode bleek bij hem groter dan verwacht. Een onderliggende *burn-out* kwam aan het licht. Twee jaar werken in onzekerheid heeft met terugwerkende kracht geleid tot zes maanden ziekteverlof. Behalve dat de organisatie hier helemaal niet op voorbereid was, bleek het ook erg ingewikkeld om de situatie goed af te stemmen met de arbo-arts en Capability. Een duidelijke waarneming en aanbeveling is dat organisaties in het Rotterdamse culturele veld hier veel beter op moeten worden voorbereid. Voor die kennisdeling zetten wij ons in 2023 in.

Aangezien wij een klein team hebben, was het lastig om één fte onderling te verdelen. Het overgrote deel van het takenpakket van Tomáš werd door onze zakelijk directeur Garryl Tjon Poen Gie opgepakt. Gelukkig konden we vanaf januari met Conchitta Bottse een productiemanager voor acht uur per week in dienst nemen. In eerste instantie voor artiestencontact en partnerorganisaties. Op het moment van schrijven is haar opdracht naar zestien uur per week gestegen. Dankzij haar komst werden bepaalde taken iets beter verdeeld, maar alsnog kwam het programma maken volledig bij Garryl te liggen. Ondanks dat het takenpakket eigenlijk te groot was, heeft Garryl de stichting staande gehouden. Dankzij zijn inzet, ervaring en leiderschap heeft de stichting niet enkel de schade beperkt, maar ook progressie geboekt. Niet zoveel als mogelijk was geweest met twee gezonde directieleden, maar alsnog: in acht nemend wat de situatie was, kon het niet beter dan wat Garryl heeft verwezenlijkt.

Naast de gevolgen op Tomáš zijn gezondheid is het enige wat de stichting heeft misgelopen één fondsaanvraag bij het Letterenfonds. Deze misgelopen aanvraag is terug te zien in een negatief resultaat op onze jaarrekening.

Na Tomáš zijn terugkeer hebben we geen negatieve effecten meer ervaren met en rondom Corona. Hopelijk is dit nu echt een afgesloten hoofdstuk.

3. CULTUURPLAN

Ons tweede jaar in het Cultuurplan is een feit. In ons eerste jaar moesten we vooral veel zaken uitzoeken. In dit tweede jaar lijkt het erop dat het Cultuurplan vooral zelf op onderzoek uit is. De RRKC is ontslagen door wethouder Saïd Kasmi en de volgende aanvraagperiode staat alweer gepland voor januari 2024. Er heerst veel onzekerheid binnen de sector over wat de aanvraagprocedure in gaat houden. We hebben dit niet in de hand. Wel houden we ons middels het directeurenoverleg en de agendacommissie, waar Garryl actief in is, op de hoogte van de laatste vorderingen. Er hebben in 2022 helaas geen Kunstlabs plaatsgevonden, terwijl wij deze in 2021 (twee edities) wel heel waardevol vonden. Een Kunstlab is een meerdaags sectorbreed programma waarin alle instellingen, (nieuwe) stichtingen en makers verenigd worden. Mede door het aftreden van Joan Nunnely als voorzitter van het directeurenoverleg en de



reuring die ontstond als gevolg van het opheffen van de RRKC, is hier geen prioriteit aan gegeven. We hopen dat de Kunstlabs in 2023 terugkeren. We nemen waar dat de sector erg zoekende is en behoefte heeft aan sectorbrede afstemming. We hebben echt kunnen groeien in onze waarde en inzet voor de gehele sector, door onderwerpen te agenderen die belangrijk zijn voor ons en waarvan wij denken dat deze belangrijk zijn voor iedereen. We blijven uitgaan van onze intrinsieke motivatie, normen, waarden en hart voor de stad. Duidelijk is dat wij in het verleden werden gebeld omdat mensen spoken worden en daardoor bij ons uitkwamen. Nu komen mensen bij ons terecht omdat de Spraakuhloos kennen en interessant vinden, zowel als creatieve organisatie als speler in het veld. We hebben kortom binnen het genre en binnen het professionele netwerk flink aan zichtbaarheid en aan identiteit gewonnen. We geloven dat spoken worden in het Cultuurplan thuishoort en zullen er alles aan doen om vooruitgang te boeken van “nieuwkomer” tot “doorgroeier”.

4. ACTIVITEITEN

Nu de formele zaken toegelicht zijn is het tijd voor ons activiteitenoverzicht. In 2022 organiseerden we: open mic's, een avondvullend programma, een driedaags festival, een jubileumeditie en brachten we ons eerste spoken word-muziekalbum uit. Hieronder lichten we deze activiteiten kort toe.

4.1 PROGRAMMA-AVOND

Op 8 maart – tijdens Internationale Vrouwendag – programmeerden we een volledig vrouwelijk programma in Jeugdtheater Hofplein. De volledige line-up werd bepaald door de vrouwen bij ons in dienst en de hosting werd gedaan door onze vrouwelijke marketeer – Tamar Kempees. Naast dat de line-up volledig uit vrouwen bestond vonden we het belangrijk op de diversiteit van vrouwen weer te geven. De kracht van feminisme in spoken word kan niet vaak genoeg benoemd worden. We zijn blij ons podium aangeboden te hebben aan zoveel verschillende vrouwen met hun belangrijke verhalen. Onderdeel van de line up waren o.a; Daniëlle Zawadi en Dura. Het was een mooie avond en we hebben het voornemen om ieder jaar ons podium aan te bieden aan een bijzondere gelegenheid zoals Internationale Vrouwendag.

4.2 OPEN MIC'S

In 2020 en 2021 moesten de *open mic's* online organiseren wegens de pandemie. In 2022 konden we voor het eerst weer volledig live. Wat een verademing! In totaal hebben er vier open mic's plaatsgevonden:

- Tell' em, 3 juni 2022
- Rotterdam Street Culture Weekend, 10 september 2022 (i.s.m. Share Your Art)
- Oude Luxor, 30 september 2022
- Jeugdtheater Hofplein, 30 november 2022

Alle vier de edities zijn met groot enthousiasme ontvangen en waren uitverkocht. Zeker de eerste editie tijdens Tell 'em was echt bijzonder, want het was voor het eerst sinds de pandemie dat er op het gebied van spoken word live weer iets te doen was. We hadden enorm veel aanmeldingen en de zalen zaten vol. De tweede editie, tijdens het RSCW, deelden we het podium met *Share Your Art*. Daardoor waren er twee doelgroepen op de been die goed bij elkaar passen. Per avond waren er gemiddeld vijftien deelnemers, waarvan we 80% niet kenden. Hetzelfde gold voor ons publiek. We waren daardoor verrast, maar zijn er ook heel blij mee, want die vernieuwing van onze poel aan makers en publiek is essentieel. Voor de laatste editie in 2022 hadden we zelfs 45 performers die wilden meedoen, terwijl we maar twintig plekken hebben tijdens een open mic. Het niveau was bovendien hoog, zodanig dat de gevestigde artiesten die als main act geprogrammeerd stonden zowaar een beetje nerveus werden van de jonge aanstormende artiesten die zich voor de open mic hadden aangemeld. We werkten dit jaar ook met een nieuwe host, Chido Schurgers. Chido is een jonge, energieke en complimenteuzen host die precies omgaat met de talenten op het podium zoals wij dat graag zien. Mooi detail is dat we drie artiesten die met de open mic mee hadden gedaan in 2022 al betaalde opdrachten hebben kunnen aanbieden in 2023. De *open mic* is een enorm belangrijk programmaonderdeel op het gebied van nieuwe aanwas. Aanstormende



performers weten dat deelname aan zo'n avond kan leiden tot betaald werk en doorstroming naar andere plekken om te performen, en dat dit snel kan gaan. Bij de laatste editie van 2022 was Donner sponsor van de *open mic*, met o.a. een prijzenpakket met daarin diverse boeken. Ook was Open Rotterdam aanwezig bij de *open mic* van 30 september en zijn twee deelnemers direct geïnterviewd.

4.3 PODCAST WAT ZEGGIE?!

We zijn aan het begin van de pandemie begonnen met een podcast, in samenwerking met Geoffrey van der Ven. Hij heeft het concept in eerste instantie op zich genomen, omdat hij het belangrijk vond dat Spraakuhloos ook buiten events om zichtbaar is en mensen meer te weten kunnen komen. Dat resulteerde in een reeks podcasts, maar toen werd Geoffrey ziek. We vonden het belangrijk om contact tussen onze artiesten en doelgroep digitaal te stimuleren en hebben het concept daarna doorgezet, maar waar de pandemie eindigde verminderde ook de interesse in onze podcast. Na twee afleveringen in 2022 zijn we ermee gestopt, simpelweg omdat het programma maken voor een podcast niet onze primaire expertise is. Ook werd het steeds lastiger om artiesten te krijgen, omdat de podia weer open waren en de beoogde artiesten helemaal geen tijd hadden voor een podcast. In de twee afleveringen die we wel hebben gerealiseerd, hadden we Derek Otte (voormalig stadsdichter) en Teddy Tops (artistiek leider Mensen Zeggen Dingen) te gast. De overtuiging dat wij ook online contact moeten houden met publiek is niet weg, integendeel. Maar het vraagt een andere focus. Onze doelgroep zit nu eenmaal meer op *Instagram* en *TikTok*. Daarom zijn we in 2022 gestart met het maken van content voor *TikTok* en het vinden van de juiste formule. Een belangrijk uitgangspunt is dat we artiesten wel willen betalen voor hun bijdrage aan content voor *social media*. Om die reden is ervoor gekozen om op *TikTok* opnames van *open mic*-avonden in te zetten. Ook in 2023 gaat onze aandacht uit naar zichtbaarheid en interactie op deze platforms.

4.4 BINNENSTE BUITEN – SPOKEN WORD-MUZIEKALBUM

Spraakuhloos heeft in 2022 voor het eerst een album uitgebracht. *Binnenste Buiten*, een samensmelting van bijzondere verhalen waarin menselijkheid centraal staat, had een grote aanloop en is een combinatie van meerdere elementen. Het idee is begonnen in maart 2020, toen we begonnen met online *open mic*. Wekelijks konden mensen online optreden. We leerden daarvan dat er zoveel mensen zijn die zoveel mooie dingen te zeggen en te maken hebben, maar die alleen *Instagram Live* als platform hebben. Daar gaat materiaal eenvoudigweg te snel verloren. Zo ontstond het idee om een album te maken met een groep makers uit onze achterban. Onder begeleiding van een schrijfcoach (Manu van Kersbergen) en producer (Jermaine Berkhoudt) hebben zestien artiesten tijdens ons schrijverskamp een mindmap uitgewerkt voor dit album. Centrale vraag was: "Waar ben ik als ik naar binnen toe ga?" Dit raakte natuurlijk aan het verplichte thuiszitten, maar ook aan introspectie in spirituele zin. Het schrijverskamp leverde vijftien tracks op die uitgebracht zijn op het album *Binnenste Buiten*. Dit is in juni 2022 gelanceerd, met een releaseparty in BIRD. Het album heeft ondertussen meer dan 3000 unieke luisteraars op *Spotify*. Het maakproces van het album is bovendien helemaal op film vastgelegd en in 2023 wordt de documentaire die daaruit voortvloeit vertoond in LantarenVenster.

4.5 TELL 'EM FESTIVAL

Ondanks dat Tell 'em in juni plaatsvindt, begint de voorbereiding in januari. Dat was dit jaar helaas de periode waarin Tomáš ziek was. Garryl heeft hierom zowel de inhoudelijke als organisatorische vorming alleen moeten uitvoeren. Naast dat dit een hele kluit is, viel er ook nog eens een programma partner af en een locatie partner uit. Ondanks al deze variabelen hebben we ons meest succesvolle festival ooit georganiseerd, met als resultaat; 3 dagen programmering, 10 programma partners, 50 spoken word artiesten en 335 bezoekers.



4.5.1 DAG 1

Op vrijdag 3 juni startte ons festival in de kleine zaal van BIRD. Hier programmeerden we een open mic voor opkomend talent. Er waren 15 artiesten en een zaal vol publiek. Eenmaal dat iedereen goed opgewarmd was kon iedereen zich verplaatsen naar de grote zaal. Hier vond de releaseparty van Binnenste Buiten plaats(4.3). Dit werd door Elten Kiene – Winnaar Cultuurprijs Zuid-Holland – omschreven als monumentale overwinning voor spoken word. Niet eerder is er een album als Binnenste Buiten uitgebracht. Verhalen van artiesten uit heel Nederland reflecteren de emoties van jongeren in Rotterdam. Artiesten als; Amara van der Elst, Chery Salinas, Daniëlle Zawadi, Gavin Reijnders, Ivan Words, Roziena Salihu, Tyler Kouder en Zaïre Krieger presenteerden allemaal hun nummer van het album. Ondanks dat dit de eerste keer was dat ons album live werd gespeeld, werd er luid mee geklapt, gezongen, gelachen en gehuild. Het festival startte met een hoogtepunt voor spoken word, meer konden we ons niet wensen.

4.5.2 DAG 2

Met positieve energie melden we ons op zaterdag 4 juni in Kunstinstituut MELLY. Hier vond onze spoken word masterclass plaats – i.s.m. *The Writer's Guide (to the Galaxy!)* – gegeven door Zaïre Krieger. Zaïre, zelf met een positieve kater van de albumrelease van de avond ervoor, maakte inzichtelijk; wat spoken word is, waar het vandaan komt, en welke technieken er gebruikt (kunnen) worden. De masterclass was met 15 deelnemers uitverkocht. Op het einde van de masterclass deelden alle deelnemers hun geschreven stuk. Ook hier werd gelachen, gehuild en geknuffeld. Hierna verplaatsen we ons naar het dak van Las Palmas. Hier vonden vijf programma's plaats: Woorden Worden Zinnen, Mensen Zeggen Dingen, Paginagroets, Poetry International en een voorstelling van Manu van Kersbergen. Artiesten als; Moze Nael, Teddy Tops, Onias Landveld (voormalig stadsdichter), Sandy Bosmans en Rodgairo Dalnoot (stadsdichter Tilburg) dichtte letterlijk en figuurlijk het dak eraf. Het publiek genoot van een enorm divers programma met als kers op de taart vuurwerk spektakel over de mooiste skyline van Rotterdam.

4.5.3 DAG 3

Op zondag 5 juni stond onze rondvaart op de Partyboot op de agenda. Samen met onze drie partnerprogramma's; Alfabetsoep, Cult North en Unwanted Words vaarden we luisterend naar spoken word en muziek over de maas. Jammer genoeg regende het, waardoor we ons publiek tijdens de pauzes niet van het dek konden laten genieten zoals gepland. Gelukkig boot de Partyboot genoeg ramen aan om ook van binnenuit van het uitzicht te genieten. De kwaliteit van de artiesten was wederom hoogstaand en het programma werd afgesloten met een ware jamsessie tussen de tofste artiesten die op de boot aanwezig waren. O.a; Mizt, Sunny en Chris Blok lieten klinken swingen op mooie muziek. Na het woordkunst programma was er nog een toffe afterparty op de Partyboot voordat deze terug aan wal moest.

4.6 JUBILEUMEDITIE – OUDE LUXOR THEATER

Op vrijdag 30 september vierde Spraakuhloos haar 8e verjaardag en presenteerden we in het Oude Luxor een avondvullend programma, met o.a. een open mic en voordrachten van muziekalbum Binnenste Buiten. Jong, oud, wit, zwart en alles wat daartussen zit, was die avond in het Oude Luxor te vinden. We wilden een programma neerzetten dat ver voorbij alleen spoken word en muziek ging. Thema's als mentale gezondheid, ouderschap, opgroeien (in Nederland), code-switchen tussen verschillende culturen, adoptie, het slavernijverleden of de dood kwamen voorbij. „De moeilijkste zaken worden kunstig onder woorden gebracht. Een veilige plek voor emoties, een lach én een traan.“, aldus Vers Beton. We openden de avond met een *open mic*-programma van 60 minuten en hebben daarna alle artiesten die op het album staan laten optreden. Zij hebben de opdracht gekregen om *all out* te gaan, aangezien we ook niet dagelijks in zo'n grote en mooie zaal als het Oude Luxor staan. Het letterlijke hoogtepunt was toen Chery Salinas tijdens haar performance de lucht in werd gehesen. Onder begeleiding van de headbangende gitarist Björn Tsie Chin Jong droeg ze de meest beluisterde track van Binnenste Buiten voor. Een ander hoogtepunt was de presentatie van enkele exclusieve *pieces* die geschreven waren tijdens het



schrijverskamp, maar niet op het album zijn verschenen. Deze *pieces* zijn live vertoond met beatboxers en dat was heel bijzonder. De performance is zelfs geboekt en heeft op Lowlands gestaan.

In 2022 heeft er vanwege de jubileumviering geen schrijverskamp plaatsgevonden. In 2023 doen we dit weer, waarna in 2024 ons tienjarig jubileum wordt gevierd. We werken toe naar een systematiek van in de even jaren een jubileumviering en in de oneven jaren een schrijverskamp.

4.7 SAMENWERKINGSPROGRAMMA

Naast al onze eigen activiteiten hebben er afgelopen jaar ook veel activiteiten in samenwerking plaatsgevonden. Hieronder een overzicht.

4.7.1 GRASNAPOLSKY

Voor het Grasnapsky festival hebben we een uitwisseling gehouden tussen drie Rotterdamse en drie Groningse artiesten. De artiesten uit Groningen kwamen bij ons bezoek, deden Rotterdamse inspiratie op en kregen een workshop van Chery Salinas. Het geschreven werk werd voorgedragen op het festival in Groningen

4.7.2 BOZE BABY'S BOEKENCLUB

Thamar Kempees – onze marketeer – is ook (mede) oprichter van de boze bitches boekenclub. Deze feministische leesclub heeft ook een jongerenafdeling; de boze baby's boekenclub. Hier komen kinderen in contact met boeken waarin wit en cis niet de norm zijn. Begin maart vond de editie van de boze baby's boekenclub plaats in Jeugdtheater Hofplein.

4.7.3 HIPHOP IN JE SMOEL – WORKSHOP

Onze docent Ivan Words gaf midden maart een workshop spoken word aan deelnemers van HipHop In Je Smoel. Deze workshop heeft een vervolg gekregen in 2023.

4.7.4 GEMAAL OP ZUID – PERFORMANCE

Door Nassima is er in opdracht van Wijktheater Rotterdam een performance op maat gemaakt op de markt van het Afrikaanderplein. Ze liet voorbijgangers kennis maken met spoken word.

4.7.5 TAYLOR MADE – AVONDVULLEND PROGRAMMA

Brandon Taylor – oprichter van Taylor Made – heeft via ons een avond beschikbaar gekregen in Jeugdtheater Hofplein. Hier speelde hij de premiere van de voorstelling "Voel je het?". De voorstelling mixt dans, theater en spoken word met elkaar af.

4.7.6 NL CARES – WORKSHOPS

NL Cares is een nationale organisatie met een groot netwerk. Zij hebben 3 spoken word workshops van ons geprogrammeerd aan partners als Bol.com

4.7.7 WELZIJN CAPELLE – WORKSHOPS

Voor Welzijn Cappelle hebben we drie workshop trajecten opgezet; spoken word, beatbox en rap. Ieder traject bestond uit 3 workshops voor kinderen tussen de 8 en 12 jaar. Na alle workshops vond de performance night plaats.

4.7.8 BOOKNIGHT – FESTIVALPROGRAMMA

Tijdens BOOKNIGHT – de nieuwe versie van Het Lezersfeest – programmeerden we 3 artiesten die voordroegen uit hun favoriete boek in de Bibliotheek.



4.7.9 ROTTERDAM UNLIMITED – FESTIVAL PROGRAMMA'S

Voor Rotterdam Unlimited gaven wij invulling aan 2 festival programma's; story corner en pop up podium. Tijdens de story corner lieten we spoken word artiesten en beatboxers rondlopend optreden. Tijdens het pop up podium hadden we 1.5 uur lang programma op Centraal Station voor honderden bezoekers.

4.7.10 ROTTERDAM STREET CULTURE WEEK

Tijdens RSCW organiseerden we – i.s.m. Share Your Art – een open mic. Hier traden in totaal 30 deelnemers op.

4.8 REFLECTIE ACTIVITEITEN

4.8.1 ORGANISATORISCH

We hebben veel activiteiten georganiseerd. De eerste helft van 2022 verliep dit moeizaam wegens het uitvallen van Tomáš. Het tweede deel van 2022 hebben we ouderwets kunnen knallen met ons 8-jarig bestaan als hoogtepunt. We hebben geleerd dat we afhankelijk zijn van elkaars gezondheid, en dat het moeilijk is om elkaar op te vangen met ons beperkte budget. Als organisatie die het vooral moet hebben van het organiseren van activiteiten moeten we in de toekomst een vangnet opbouwen voor ziekte- en verzuim.

4.8.2 KWANTITATIEF

We wilden vier open mic's realiseren en dat is gelukt. Tell 'em bereikte niet eerder zoveel bezoekers en ons achtjarig jubileum was aanzienlijk beter bezocht dan ons vijfjarig jubileum.

4.8.3 INHOUDELIJK

Er is heel duidelijk een nieuwe poule aan talenten aan het opkomen en die weten ons goed te vinden. Daarbij zijn we tevredener dan ooit over onze samenwerkingen in 2022. Ook is er sinds 2021 een aanhoudende vraag van spoken word-artiesten die op zoek zijn naar management op het gebied van boekingen, portfolio en zakelijke belangen. Deze vraag werd zo concreet dat Spraakuhloos eind 2022 een agency heeft opgezet, in eerste instantie voor artiesten die al aan ons verbonden zijn en onze reikwijdte eigenlijk zijn ontgroeid. We hebben goed geluisterd naar de behoeften van artiesten en het werkveld verkend, o.a. met een *Open Office Day*, waarbij we het werkveld hebben uitgenodigd om bij ons op kantoor te komen werken. We hebben ons goed verdiept in de manier waarop wij spoken word-artiesten willen supporten en vertegenwoordigen en willen op die manier maatwerk leveren. Toen Spraakuhloos net begon, vonden we elkaar allemaal leuk en hadden we onze passie. Nu is de tijd gekomen om daar letterlijk en figuurlijk werk van te maken.

4.8.4 WORKSHOPS

Begin 2022 besloten we om onze workshops anders in te steken dan gepland. Zonder artistiek leiderschap was er geen beginnen aan het opzetten van een nieuw spoken word workshoptraject. Vandaar dat we hebben gekozen om enkel externe workshops te organiseren. Dit houdt in dat partijen ons in hebben gehuurd voor het organiseren van workshops, maar dat wij deze niet zelf hebben opgezet. Dit is goed bevallen. In 2023 zullen we een combinatie maken van interne- en externe workshops. Er zijn minder workshops uitgevoerd dan we hadden gepland. Spraakuhloos heeft ervoor gekozen zelf geen workshopaanbod meer te verzorgen, maar zorgt er wel nadrukkelijk voor dat mensen met vraag naar workshops worden doorgezet naar partijen die wel workshops aanbieden op een manier die volgens ons aansluit op de vraag.





5. PRESTATIERASTER

Hieronder volgt een overzicht van onze gerealiseerde producties en presentaties in vergelijking met de geplande producties en presentaties.

Activiteit	Aantal producties 2022 REALISATIE	Aantal presentaties 2022 REALISATIE	Aantal producties 2022 Gepland	Aantal presentaties 2022 Gepland
Workshops	4	4	2	7
Podcasts	2	2	8	8
Open mics	4	4	2	2
8-jarig bestaan	1	1	1	1
Tell 'em festival	1	3	1	1
Externe activiteiten	7	7	15	15
Video producties (tiktok)	9	9	8	8
Spoken word album	1	2	0	0
TOTAAL	29	32	37	42

Wat opvalt is dat wij wel workshops aanbieden, maar niet vanuit de stichting zelf. Voornamelijk in samenwerking met een partner. In de toekomst gaan wij daar ook rekening mee houden voor de inschatting die wij maken. De podcasts zijn aanzienlijk minder, dit wordt nog verder toegelicht. De open mic's zijn toegenomen, omdat wij minder te maken hadden met maatregelen. Ons 8-jarig bestaan is precies gegaan, zoals wij het hadden ingepland. Daarnaast heeft ons festival wel meer ruimte gekregen waardoor we drie dagen konden organiseren inplaats van één. De externe activiteiten zijn afgenomen, omdat niet alle partners direct weer bezig waren met organiseren. De video producties die wij ditmaal hebben gemaakt zijn intern geschoten, inplaats van extern. Afsluitend hebben we een spoken word-album uitgebracht met 16 artiesten. Dit was niet gepland, maar wel gerealiseerd.

Prestatieraster 2022	Workshops	Podcast	Open mic	8-jarig bestaan	Festival	Externe activiteiten	Video producties	Spoken word album	TOTAAL
Artiesten			57	20	45	28	8	15	173
Deelnemers	14	2							16
Bezoekers / Passanten			87	367	335	170			959
Samenwerkingspartners						7			7
Views/streams							7.216	5.626	12.842

In het prestatieraster is duidelijk te zien dat we weer bezoekers konden aantrekken na het vervallen van de maatregelen. Wij hebben daarnaast ook nooit eerder zo veel artiesten geprogrammeerd als afgelopen jaar. Onze focus is minder gericht op views en streams, maar ook die doen het goed.



6. BELEIDSSPEERPUNTEN INNOVATIE, INCLUSIE EN INTERCONNECTIVITEIT

Als we kijken naar de beleidsspeerpunten die zijn opgesteld door de gemeente, kunnen wij niets anders zeggen dan dat wij deze voor onszelf en voor de sector zeer serieus nemen.

Op het gebied van inclusie hebben wij ons volledig ingezet binnen de organisatie, programmeringen en samenwerkingen. In het verleden wilde wij het woord inclusie niet gebruiken, omdat wij het nooit eerder benoemden. De samenstelling binnen de organisatie en het programma was inclusief. Nu benoemen wij het, omdat het een beleidsspeerpunt is. Onze makers benoemen de pijnpunten waar de sector van moet leren in bijna elke performance. Ook wij leren nog steeds van onze artiesten en zien dat er nog zoveel werk nodig is in Rotterdam. - [BELEIDSSPEERPUNT INCLUSIE](#)

Spraakuhloos heeft zich in 2022 ingezet voor het agenderen van overschrijdend gedrag en machtsmisbruik. Er hebben ons in 2022 meerdere verhalen bereikt van incidenten bij Rotterdamse instellingen en kunnen niet anders dan concluderen dat de sector dit collectief moet aanpakken. Informeel proberen wij mensen met vervelende ervaringen te helpen, maar sinds 2022 kunnen wij mensen wijzen op het bestaan van Mores, het meldpunt ongewenste omgangsvormen voor de Nederlandse culturele en creatieve sector. Ook willen wij graag dat de Gemeente Rotterdam goed op de hoogte is van het bestaan van problemen rond grensoverschrijdend gedrag. - [BELEIDSSPEERPUNTEN INTERCONNECTIVITEIT, INCLUSIE EN INNOVATIE](#)

7. RAAD VAN TOEZICHT

Eind 2022 heeft Simone den Haan aangegeven de Raad van Toezicht te gaan verlaten. Zij wordt opgevolgd door Tamara Bakker. Tamara heeft het Culturele Doelgroepenmodel opgezet voor Rotterdam Festivals en heeft dit voor Kunstgebouw uitgebreid voor heel Zuid-Holland. Tamara is jong, ervaren en staat ons vanaf 2023 bij op strategisch gebied omtrent het betrekken van onze doelgroep. Hiernaast blijven Jelena Barišić en Giovanni de Fretes hun rol voor ons Raad van Toezicht vervullen. Jelena heeft voeten in de aarde als het gaat om de cultuursector in Rotterdam. Ze kent het netwerk waar Spraakuhloos mee verbonden is en heeft was adviescommissielid in de RRKC voor de cultuurplanperiode 2021-2024. Ook heeft zij ervaring op het gebied van redactie bij Vers Beton. Giovanni is accountant bij Samsung. Cijfers en begrotingen vallen binnen zijn expertise. Hij ziet erop toe dat de stichting zichzelf niet in de vingers snijdt als het gaat om financiën. De Raad van Toezicht vergadert eens per kwartaal. De directie is hierbij aanwezig.



8. ORGANISATIE

Naast onze Raad van Toezicht hebben wij een zakelijk directeur, artistiek directeur en zakelijk adviseur. Garryl Tjon Poen Gie is onze zakelijk directeur. Als medeoprichter van Spraakuhloos is Garryl doorgestroomd van zijn opleiding Media- en Entertainmentmanagement aan Hogeschool InHolland. Garryl is bekend als interculturele evenementproducent en zorgt er bij Spraakuhloos voor dat alle activiteiten achter de schermen en bijbehorende administratie op orde zijn. Tomáš de Paauw is artistiek directeur. Net als Garryl is Tomáš medeoprichter. Uit het werkveld binnen de spoken word-sector heeft Tomáš leren inzien dat er behoefte is aan structuur en professionalisering. Tomáš is bekend als spoken word-producent en houdt zich bij Spraakuhloos bezig met de programmering en partnergesprekken. Henk van Dillen was in 2022 zakelijk adviseur. Met de kennis die hij heeft opgedaan in het HipHopHuis, Worm en het Dakpark is Henk welbekend in de Rotterdamse kunst- en cultuursector. Henk stond Garryl en Tomáš bij het opstellen van begrotingen, het toepassen van strategieën en het afleggen van verantwoording richting fondsen. Daarnaast werkten wij samen met verschillende freelancers:

- Arjen Ros – Website Tell 'em
- Chido Schurgers – Host open mic
- Conchitta Bottse – Productieleider
- Elyssio Ramos - Camera & beeld
- Francesca Von Cigno – Content creator
- Gavin Reijnders – Social media-manager
- Henk van Dillen – Financieel advies
- Jermaine Berkhoudt – Producer
- Kevita Badloe – Productieleider
- Killing Skills – Mix&Master album
- Manu van Kersbergen – Lyrical director
- Ricardo Gerrets – Website Spraakuhloos
- Roland van Daalen – Neo Accountants
- Rosa Quist - Fotografie
- Tamar Kempees – Marketingstrateg

8.2 WEBSITE

In februari is de nieuwe Spraakuhloos-website live gegaan (www.spraakuhloos.com). Voor het eerst is zichtbaar wie er allemaal in ons team zitten en wat onze activiteiten precies zijn. Deze site een kwaliteitsslag op het gebied van zichtbaarheid. We merken dat we sinds de lancering meer aanvragen krijgen op onze diensten.

9. CULTURELE CODES

Zoals het iedere culturele stichting beaamd volgen wij de drie gedragscodes van de kunst- en cultuursector. Hieronder een korte omschrijving van onze manier van toepassing, ervaring en struikelpunten.

9.1 CODE OF CULTURAL GOVERNANCE

- **Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.**

Spraakuhloos volgt de vijf aanbevelingen. Spraakuhloos stimuleert, verbreed en verbindt het spoken word-aanbod in Nederland.

- **Principe 2: De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).**

Spraakuhloos volgt de vier aanbevelingen. De raad van toezicht en het bestuur overleggen zowel gezamenlijk als los van elkaar. In ieder verslag wordt kenbaar gemaakt wie de personen in de raad van toezicht en binnen de directie zijn.



- **Principe 3: Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.**

Spraakuhloos volgt de negen aanbevelingen. Spraakuhloos vermijdt iedere vorm van (ongewenste) belangenverstrengeling en/of tegenstrijdig belang. Het is voorgevallen dat Spraakuhloos bestuurders heeft moeten uitschrijven omwille van mogelijke belangenverstrengeling m.b.t. fondsaanvragen.

- **Principe 4: Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.**

Spraakuhloos volgt de acht aanbevelingen. Ieder jaar wordt er een nieuw uittreksel van het KVK register aangevraagd. Aan het begin van het jaar worden de verwachtingen van het bestuur en Raad van Toezicht genotuleerd. Op het eind van het jaar wordt hierop gereflecteerd.

- **Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.**

Spraakuhloos volgt de vijf aanbevelingen. De bestuurders van Spraakuhloos zijn tevens de oprichters. De afgelopen jaren heeft het bestuur workshops en webinars gevolgd om zich om te scholen tot directie.

- **Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.**

Spraakuhloos volgt de vier aanbevelingen. Sinds 2023 heeft Spraakuhloos een contactpersoon bij MORES. Deze contactpersoon mag ten alle tijden – eventueel anoniem – benaderd worden. De reden dat Spraakuhloos geen interne vertrouwenspersoon aanstelt heeft te maken met een tekort aan financiële middelen.

- **Principe 7: De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.**

Spraakuhloos volgt de dertien aanbevelingen. De raad van toezicht van Spraakuhloos is volledig onbezoldigd. De leden zijn toegankelijk, transparant en professioneel.

- **Principe 8: De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.**

Spraakuhloos volgt de zeven aanbevelingen. Sinds de toetreding in het Cultuurplan werkt zij met een “rooster van aftreden”. Hierin wordt bijgehouden wanneer bestuurders intreden, wat hun functie is en wanneer zij uittreden. Momenteel heeft Spraakuhloos drie leden van de raad van toezicht.



10. VOORUITBLIK 2023

Nu dat we volledig hersteld zijn van de pandemie en alles wat daarbij is komen kijken de afgelopen jaren, gaan we met volle moed 2023 in. Het volgende kalenderjaar ziet er als volgt uit:

- Open mic – 5x
- Tell ‘em Festival (driedaags) – 1x
- Schrijverskamp – 1x
- Agency (ondersteunen van makers) - doorlopend
- Extern doorverwijzen van vragen naar workshops via partners – 40x
- Online contentvorming – doorlopend
- Externe samenwerkingen - 25

In 2023 verwachten we dat de Spraakuhloos Agency grote stappen gaat maken. Er zijn nu zes artiesten die op het label zitten. Dat betekent een nieuw verdienmodel, waarbij we niet meer volledig afhankelijk zijn van partnerschappen. We kunnen commercieel opereren en dat maakt onze financieringsmix veel sterker. Dat geeft artistieke en productionele ruimte die we 100% gaan benutten om de kunst nog groter op de kaart te zetten in 2023.

Rotterdam, april 2023

Garryl Tjon Poen Gie

Tomáš de Paauw